

A/V-Surround-Verstärker

DENON

AVC-A11SR

Der erste 7.1-Kanal-A/V-Surround-Verstärker mit DTS-ES Discrete 6.1 und THX Post Processing

Der AVC-A11SR ist der weltweit erste A/V-Verstärker, der THX Post Processing auf alle Tonstandards, einschließlich DTS-ES Discrete 6.1, anwenden kann. Darüber hinaus decodiert der AVC-A11SR bestehende Pro Logic-Aufnahmen dank Pro Logic II-Decoder in 5.1-Qualität. Wiederum als weltweit erstes Gerät ist der AVC-A11SR dank DTS 96/24-Decoder in der Lage zukünftige DVD-Video-Discs mit diesem Tonformat in einer Auflösung von 24-Bit, 96-kHz auf 5.1 Kanälen wiederzugeben. Diese Möglichkeit war bisher nur bei der DVD-Audio gegeben, wobei diese auf bewegte Bilder, also Filme verzichten muß. Die Konstruktion und der Aufbau des AVC-A11SR lehnen sich eng am Flaggschiff AVC-A1SE an. So verfügt der AVC-A11SR über den gleichen konsequenten Chassisaufbau, der die strikte Trennung von Digital-, Video-, und Analogsektion sowie Netzteil und Endstufen ermöglicht. Das ultimative Heimkinoerlebnis ist also garantiert! Trotz aller Begeisterung für packenden 360 Grad-Heimkino-Sound im 6.1/7.1-Format, gilt für diesen A/V-Verstärker auch die Devise: Musik ist Trumpf. Die Stereowiedergabe ist für den Surround-Boliden nicht wie so oft ein notwendiges Übel, sondern Passion. Dank "Pure Direct"-Modus wird Stereo zum Erlebnis!

*Auch in Schwarz erhältlich.



■ THX Ultra-zertifizierter 7-Kanal-Leistungsverstärker

Front	180 W + 180 W	(6 Ohm, 1kHz, 0.7 % Klirr)
Center	180 W	(6 Ohm, 1kHz, 0.7 % Klirr)
Surround	180 W + 180 W	(6 Ohm, 1kHz, 0.7 % Klirr)
Surround back ...	180 W + 180 W	(6 Ohm, 1kHz, 0.7 % Klirr)

Der AVC-A11SR trägt stolz das THX-Ultra-Logo, das die strikte Einhaltung der peniblen Standards von Lucasfilm Inc. belegt. Darunter fallen präzise Vorgaben für Wiedergabequalität, Leistungsabgabe, Niederimpedanzstabilität (bis zu 3,2 Ohm) und Benutzerfreundlichkeit.

■ Chassis-Konstruktion für optimale klangliche Performance

Die zentrale Anordnung des Netztransformators unterdrückt Vibrationen und optimiert die Wärmeabstrahlung. Die Digital-Sektion sitzt im unteren Teil des Gehäuses, ebenfalls zentral angeordnet und gegen Störeinstrahlungen abgeschirmt im eigenen Abteil, während die Leistungsendstufen auf der linken und rechten Seite des AVC-A11SR untergebracht sind. Die Analog- und Video-Sektionen verfügen über Abschirmungen, um gegenseitige Interferenzstörungen zu vermeiden. Die gesamte Chassis-Konstruktion dient dem Ziel, Ihrem Heimkino eine glasklare, kraftvolle Wiedergabe mit sämtlichen Feinheiten der Original-Aufnahme zu erschließen und auch den besonders hohen Dynamikanforderungen von DVD-Audio/SACD zu genügen.

■ DDSC-Digital für optimale Klangqualität

DDSC-Digital nennt sich DENONS speziell für reine Klangqualität entwickelte Surround-Prozessor-Konstruktion mit hochwertigen diskreten Bauteilen, zu denen separate A/D- und D/A-Konverter mit ausgeklügelter doppelter DSP-Surround-Decodierung zählen.

1. 24-Bit-A/D-Wandler
2. Analog Devices SHARC Dual 32-Bit Floating Point DSPs
3. 24-Bit, 96-kHz D/A-Wandler

■ DENONS neueste Surround-Technologie reproduziert naturgetreu die Original-Abmischung aus dem Mastering-Studio.

1. DTS-ES Discrete 6.1 mit THX Post Processing

Nachdem die 6.1 Tonspuren moderner Filme durch den DTS-ES Discrete 6.1-Decoder decodiert worden sind, werden sie dem THX Post Processing (THX-Nachbearbeitung) zugeführt. Diese Nachbearbeitung sorgt für die optimale tonale Anpassung, des ursprünglich für eine Kinokakustik optimierten Filmsoundtracks, an das kleinere Heimkino. Da das ursprüngliche THX Surround EX den Surround-Back-Kanal grundsätzlich mit Hilfe einer Matrix gewinnt, kam der Vorteil von DTS-ES Discrete 6.1, nämlich der diskret übertragene Back-Surround-Kanal, in Verbindung mit THX bis jetzt nicht zum tragen. Der AVC-A11SR ist das erste Gerät, das Vorzüge von DTS-ES Discrete 6.1 mit denen von THX verbinden kann und so das ultimative Heimkinoerlebnis vermittelt.

2. DTS-ES Matrix 6.1

3. DTS NEO:6

DTS NEO:6 ist in der Lage, ähnlich wie Pro Logic II, aus herkömmlichem Pro Logic-Material einen 5.1- oder einen 6.1-Mix zu gewinnen. Abhängig von der verwendeten Software können Sie zwischen Film- und Musikmodus wählen.

4. Dolby Digital

5. Dolby Pro Logic II

Der neue Dolby Pro Logic II-Decoder erzeugt nicht nur aus Surroundcodiertem Material einen dynamischen 5.1-Kanalsoundtrack, sondern auch von allen anderen 2-Kanal-Quellen, wie etwa Videos und CDs. Dafür benutzt der Pro Logic II-Decoder ein gegenüber Pro Logic dramatisch verbessertes Matrix-Verfahren. So können Sie mit Pro Logic II zum Beispiel die rückwärtigen Surround-Kanäle in Stereo (bei Pro Logic nur mono) und vollem Frequenzbereich genießen. Und dies mit herkömmlichem Pro Logic-Material! Das perfekte Heimkinoerlebnis stellt sich besonders beim Nachschalten des THX Post Processing ein. Der AVC-A11SR ist auch in dieser Disziplin das erste Gerät, was Pro Logic II mit der jetzt angepassten THX-Nachbearbeitung bietet.

6. THX Surround EX

■ Der weltweit erste A/V-Verstärker mit DTS 96/24-Decoder

Bislang war die exzellente Qualität einer 24-Bit, 96-kHz-Aufnahme bei der DVD-Video-Disc auf ausschließlich zwei Kanäle beschränkt. Zudem sorgt der enorme Platzbedarf einer solchen PCM-Aufnahme dafür, dass die Bildqualität weit unter dem liegt, was man üblicherweise von einer DVD erwartet. Das neu entwickelte DTS-96/24-System hingegen bietet Ihnen auch bei 5.1-Aufnahmen 24-Bit, 96-kHz-Qualität, und auch der Platzbedarf ist moderater als der bekannte PCM-Ton. DTS 96/24 ist also in der Lage, Ihnen auf der herkömmlichen DVD-Video-Disc 5.1-Sound in 24-Bit, 96-kHz-Auflösung zu liefern, ohne dass die Bildqualität darunter leidet. Um in den Genuss dieser Klangqualität zu kommen, benötigen Sie neben dem AVC-A11SR, einen DVD-Player mit DTS-Digitalausgang und natürlich entsprechend codierte Discs.

■ AL24 Processing

Der AVC-A11SR verfügt über DENONs bekannten AL24-Prozessor, der digitale Signale mit makelloser analoger Wellenform wiedergibt. Diese Technologie unterdrückt störende Quantisierungsverzerrungen und gibt feinste musikalische Nuancen selbst in extrem leisen Musikpassagen wieder. So lassen sich herkömmliche CDs in 24-Bit-Qualität genießen. AL24 Processing steht Ihnen im 2-Kanal-Stereo-, Direct- und Pure-Direct-Modus zur Verfügung.

■ Pure-Direct-Modus für reine Klangqualität

Neben grenzenlosem Surround-Vergnügen bietet Ihnen der AVC-A11SR auch kompromislosen Stereo-Klang. In seinem Pure-Direct-Modus schaltet der Verstärker die nicht benötigten Video-Schaltkreise und das Front-Display ab. Bei analogen Eingangssignalen wird zusätzlich die Digital-Sektion automatisch deaktiviert. Somit lassen sich Stereo-Quellen wie CD und analoge Mehrkanal-Quellen (DVD-Audio), die analog verbunden werden müssen, mit höchster Transparenz und Dynamik reproduzieren.

■ Digital-auf-Analog-Aufnahme

Der AVC-A11SR gestattet Ihnen die Analog-Aufnahme digitaler Quellen.

■ Einstellbare Übernahmefrequenz

Dank der variablen Einstellung der Übernahmefrequenz des Bassmanagements haben Sie die Wahl zwischen fünf Übernahmefrequenzen für die Subwooferfrequenzweiche: 40, 60, 80, 100 und 120 Hz. Dies ermöglicht eine präzisere Abstimmung der Leistungscharakteristik von Subwoofer und Hauptlautsprechern.

■ Breitbandige Verstärkerlegung (100 kHz) für DVD-Audio/SACD

■ 8-Kanal-Eingang für zukünftige Mehrkanalformate

■ A/B-Umschaltung der Surround-Lautsprecher

■ Unterstützt unterschiedliche Hörzonen

Mit der Multi-Zone-Ausgangsfunktion können Sie mit dem AVC-A11SR unterschiedliche Programmquellen in verschiedenen Räumen wiedergeben. Neben Ihrem eigentlichen Hörraum unterstützt der Verstärker eine weitere Hörzone. Sie haben nicht nur die Wahl zwischen unterschiedlichen Tonquellen, sondern können auch die Lautstärke individuell einstellen. Der Anschluß erfolgt über einen Vorverstärkerausgang.

■ Personal Memory Plus

■ Übersichtliches Bildschirmmenü

■ RS-232C Schnittstelle (nur Mediensteuerung)

■ Programmierbare Multi-Funktions-Fernbedienung

- LCD-Display
- Makro-Funktion
- Vorprogrammierte Codes
- Frei programmierbar

Änderung der Ausführung und technischen Daten ohne Vorankündigung vorbehalten.

THX ist eingetragenes Warenzeichen von Lucasfilm Ltd.
© Lucasfilm Ltd. & TMI. Alle Rechte vorbehalten. Surround EX ist eine Gemeinschaftsentwicklung von THX und Dolby Labs, Inc., und ist ein Warenzeichen von Dolby. Verwendet unter Lizenz.
Alle Rechte vorbehalten. Surround EX ist eine Gemeinschaftsentwicklung von THX und Dolby Labs, Inc., und ist ein Warenzeichen von Dolby. Verwendet unter Lizenz.
"Dolby", "Dolby Digital", "Pro Logic", "Pro Logic II" und das Doppel-D-Symbol sind eingetragene Warenzeichen der Dolby Laboratories Licensing Corporation.
"DTS", "DTS-ES Extended Surround", "DTS 96/24" und "Neo:6" sind Warenzeichen von Digital Theater System, Inc.

DENON ELECTRONIC GMBH
AN DER LANDWEHR 19, 41334 NETTETAL, GERMANY
Tel: 02157-1208-0, Fax: 02157-1208-10
www.denon.de

NIPPON COLUMBIA CO., LTD.
14-14, AKASAKA 4-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-8011, JAPAN
www.denon.co.jp

■ Weitere vielseitige Ausstattungsmerkmale

- Cinema Equalizer
- DENON DSP-Programme inkl. 7-/5-Kanal-Stereo
- Umschaltung von Farb-Komponenten-Videosignalen, 50 MHz Bandbreite (3 Eingänge, 1 Ausgang)
- Klangregelung

Ein/Ausgänge für praktisch jedes A/V-System

■ Audio-Eingänge

12 Analog-Eingänge	PHONO, CD, TUNER, DVD, VDP, TV, DBS/SAT, VCR-1, VCR-2, VCR-3, V.AUX, CDR/TAPE
7.1-Kanal-Eingang	FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R, SUBWOOFER
5 Digital-Eingänge (optisch)	OPTICAL x 5
3 Digital-Eingänge (koaxial)	COAXIAL x 3

■ Audio-Ausgänge

8 Analog-PRE OUT-Buchsen	FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R, SUBWOOFER,
4 Analog-REC-Ausgänge	VCR-1, VCR-2, VCR-3, CDR/TAPE
1 Analog-Multi-Zone-Ausgang	L/R (regelbar)
2 Digital-Ausgänge (optisch)	OPTICAL x 2

■ Video-Eingänge

3 Component-Eingänge	DVD, TV, DBS/SAT
8 Composite-Eingänge	DVD, VDP, TV, DBS/SAT, VCR-1, VCR-2, VCR-3, V.AUX
8 S-Video-Eingänge	DVD, VDP, TV, DBS/SAT, VCR-1, VCR-2, VCR-3, V.AUX

■ Video-Ausgänge

1 Component-Ausgang	MONITOR
5 Composite-Ausgänge	VCR-1, VCR-2, VCR-3, MONITOR-1, MONITOR-2
5 S-Video-Ausgänge	VCR-1, VCR-2, VCR-3, MONITOR-1, MONITOR-2

Technische Daten

■ Leistungsverstärker

Nennleistung	*Klirr bezieht sich auf das Leistungsverstärkerenteil.
Front	180 W + 180 W (6 Ohm, 1kHz, 0,7 % Klirr)
Center	180 W (6 Ohm, 1kHz, 0,7 % Klirr)
Surround	180 W + 180 W (6 Ohm, 1kHz, 0,7 % Klirr)
Surround back	180 W + 180 W (6 Ohm, 1kHz, 0,7 % Klirr)

■ Vorverstärker

Eingangsempfindlichkeit/Impedanz	
PHONO(MM)	2,5 mV/47 kOhm
CD, TUNER, DVD, VDP, TV, DBS/SAT, VCR-1, VCR-2, VCR-3, V.AUX, CDR/TAPE, FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK SUBWOOFER	200 mV/47 kOhm
Ausgangspegel/Lastimpedanz	
FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R, SUBWOOFER	
MULTI ZONE L/R	1,2 V/10 kOhm
VCR-1, VCR-2, VCR-3, V.AUX, CDR/TAPE	200 mV/47 kOhm
Frequenzgang	10 Hz - 100 kHz; +0, -3 dB (DIRECT MODE)
Geräuschspannungsabst. ...	105 dB (DIRECT MODE)
RIAA-Abweichung	±1 dB (20 Hz - 20 kHz)
Klangregelung	Höhen: ±12 dB bei 10 kHz, Baß: ±12 dB bei 100 Hz

■ Allgemeines

Netzteil	AC 230 V, 50 Hz
Abmessungen	434 x 179 x 485 mm (B x H x T)
Gewicht	20,5 kg



AVC-A11SR in Schwarz.



Vertrieb Österreich:
DIGITAL PROFESSIONAL Vertriebsgesellsch. mbH
SEEBÖCKGASSE 59, A-1160 WIEN
Tel.: 01-4801006, Fax: 01-4857679
E-Mail: office@denon.at

Vertrieb Schweiz:
KÖNIG APPARATE AG, Abteilung Elektronik
GRINDELSTRASSE 5, CH-8303 BASSERSDORF
Tel.: 01-3061611, Fax: 01-3061690
E-Mail: elektronik@koenig-ag.ch